

ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE

Fiche synopsis

Titre de l'EPI :

Gare et chemin de fer à Epernay

Niveau(x) de classe concerné(s)

Classe de 4^{ème}

Disciplines concernées : Les disciplines en orange peuvent intervenir en fonction de l'angle d'étude choisie

- 1 : **Histoire-Géographie** 2 : **Arts plastiques** 3 : **Technologie**
4 : **Arts appliqués** 5 : **Mathématiques** 6 :

Le projet :

Description :

L'invention de la machine à vapeur à la fin du XVIII^{ème} siècle déclenche la Première Révolution industrielle. Apparue en Grande-Bretagne, elle aborde la France à partir des années 1840. Le principe de la machine de James Watt (ou de Papin) va s'adapter à divers outils déjà existants pour gagner en vitesse et en productivité (métier à tisser, moulin, moissonneuses...). L'invention de la locomotive va venir bouleverser l'économie du XIX^{ème} siècle. D'un seul coup, les distances se voient réduites. Les hommes et les biens peuvent ainsi circuler plus aisément et plus rapidement sur le territoire. Les villes ne s'y trompent pas. Toutes négocient le passage du chemin de fer. L'arrivée du train et la construction des gares est un événement majeur dans les villes du XIX^{ème} siècle. L'économie et le paysage urbain s'en trouvent modifiés.

Questionnement justifiant le projet :

Quel impact l'arrivée du chemin de fer a-t-il sur l'espace urbain ?

Réalisation finale : (il s'agit ici d'idées. Les enseignants sont libres de leurs productions)

Diaporama, photorécit, reportage, maquette, exposition ...

Partenariat envisagé :

Service éducatif des Archives municipales d'Epernay

Contribution aux programmes des disciplines :

Histoire :

L'Europe et le monde au XIX^{ème} siècle

L'Europe de la « révolution industrielle »

« Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites. [...] »

Arts Plastiques : Etude de l'architecture des gares ou de peintures représentant les gares (ex. : « La Gare Saint-Lazare » de Claude Monet en 1877)

La représentation ; images, réalité et fiction

La ressemblance

« Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. »

Le dispositif de représentation

« L'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation. »

La création, la matérialité, le statut, la signification des images

« L'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre. »

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

« Le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture. »

Technologie : Etude du fonctionnement de la machine à vapeur et de son utilisation

Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes

« Regrouper des objets en familles et lignées : l'évolution des objets, impacts sociétaux et

environnementaux dus aux objets, cycle de vie [...]. Relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures dans les solutions techniques. Comparer et commenter les évolutions des objets en articulant différents points de vue : fonctionnel, structurel, environnemental, technique, scientifique, social, historique, économique. »

Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet

« Analyser le fonctionnement et la structure d'un objet, identifier les entrées et sorties (représentation fonctionnelle des systèmes, structure des systèmes, chaîne d'énergie, chaîne d'information) »

POUR EN SAVOIR PLUS, CONTACTEZ-NOUS :

Archives municipales d'Épernay
Grégory de GOSTOWSKI - Professeur-animateur du service éducatif,
79, rue des Jancelins
51 200 Épernay

☎ : 03 26 55 72 00 ✉ : service-educ-arch-epernay@orange.fr
<http://archivesmunicipales.epernay.fr/>