

# ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE

## Fiche synopsis

**Titre de l'EPI :**

**Patronyme et patrimoine : le mécénat de la famille CHANDON-MOËT**

**Niveau(x) de classe concerné(s)**

Classe de 4<sup>ème</sup>

**Disciplines concernées :** Les disciplines en orange peuvent intervenir en fonction de l'angle d'étude choisie

- |                                |                            |                             |
|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1 : <b>Histoire-Géographie</b> | 2 : <b>Arts Plastiques</b> | 3 : <b>SVT</b>              |
| 4 : <b>Technologie</b>         | 5 : <b>Documentation</b>   | 6 : <b>Lettres modernes</b> |

**Le projet :**

Description :

Moët & Chandon est l'une des marques les plus connues au monde. La famille MOËT puis CHANDON de BRIAILLES va faire profiter la ville d'Epernay de sa réussite, de sa notoriété et de sa richesse en offrant des sommes d'argent et des bâtiments à la ville d'Epernay. On dépasse donc le simple paternalisme patronal pour un véritable mécénat. Le nom CHANDON-MOËT marque ainsi le paysage urbain de la ville d'Epernay. A travers l'étude de certains quartiers (ex. : Saint-Pierre-Saint-Paul) et de certains bâtiments (ex. : Hôpital), il est possible de faire émerger cette empreinte familiale. Ce mécénat reçoit également en retour des remerciements de la population (élection de maires, noms de rue).

Questionnement justifiant le projet :

**Comment la réussite industrielle d'une famille peut-elle rejaillir sur le paysage urbain ?**

Réalisation finale : (il s'agit ici d'idées. Les enseignants sont libres de leurs productions)

**Exposition, diaporama, photorécit, reportage vidéo, maquette...**

Partenariat envisagé :

**Service éducatif des Archives municipales d'Epernay**

**Contribution aux programmes des disciplines :**

**Histoire :**

**L'Europe et le monde au XIX<sup>ème</sup> siècle**

**L'Europe de la « révolution industrielle »**

« Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites. [...] »

**Géographie :**

**L'urbanisation du monde**

**Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries**

« En 4<sup>ème</sup> on fait prendre [aux élèves] conscience des principaux types d'espaces et de paysages que l'urbanisation met en place [...] »

**Arts Plastiques : Architecture du quartier Saint-Pierre-Saint-Paul, de la Mairie, de l'hôpital-hospice, des crèches Rachel...**

**L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**

**La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre**

« Le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public : l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres : l'architecture »

**Sciences de la vie et de la Terre : Développement durable avec le déplacement du cours du Cubry lors de la réalisation de l'avenue Paul Chandon.**

**Identifier les sources, les transferts, les conversions et les formes d'énergie**

**Utiliser la conservation de l'énergie**

« Proposer des argumentations sur les impacts générés par le rythme, la nature (bénéfiques/nuisances), l'importance et la variabilité des actions de l'être humain sur l'environnement »

**Technologie : Pour la mise en œuvre de la production.**

**Imaginer des réponses, matérialiser une idée en intégrant une dimension design**

« Présenter à l'oral et à l'aide de supports numériques multimédia des solutions techniques au moment des revues de projet (outils numériques de présentation, chate graphique »

**Lettres modernes :**

**Questionnement complémentaire**

**La ville, lieu de tous les possibles ?**

« Montrer comment la ville inspire les écrivains (poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles) et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; réfléchir aux conséquences venir du développement des mégapoles »

**Documentation : Encadrement et mise en œuvre**

**POUR EN SAVOIR PLUS, CONTACTEZ-NOUS :**

Archives municipales d'Épernay  
Grégory de GOSTOWSKI - Professeur-animateur du service éducatif  
79, rue des Janelcins  
51 200 Épernay

☎ : 03 26 55 72 00 ✉ : [service-educ-arch-epernay@orange.fr](mailto:service-educ-arch-epernay@orange.fr)  
<http://archivesmunicipales.epernay.fr/>