Le théâtre Gabrielle-Dorziat

Le théâtre municipal d'Epernay est un théâtre à l'italienne de style Louis XV, achevé au début du XXe siècle. En 1987, il est baptisé en hommage à une comédienne sparnacienne décédée quelques années plus tôt et devient le théâtre Gabrielle-Dorziat. L'année suivante, l'édifice est inscrit au titre des Monuments Historiques.



La construction du nouveau théâtre :

À la fin du XIXe siècle, l'ancien théâtre municipal ne répond plus aux besoins des Sparnaciens. Le conseil municipal décide alors d'en construire un nouveau, plus grand et plus moderne.

Un projet voit ainsi le jour en 1898 et prévoit la construction d'un théâtre de 850 places, sur l'actuelle place Mendès-France. Le projet est confié à l'architecte Stanislas Loison, également concepteur du Grand Théâtre de Tours.

La première pierre de l'édifice est posée le 5 décembre 1900 et les travaux s'achèvent deux ans plus tard, en octobre 1902. Les Sparnaciens découvrent alors un magnifique théâtre à l'italienne qui s'inscrit dans un style Louis XV, aussi appelé "rococo".

Pour mener à bien les travaux, Loison fait appel à plusieurs artisans de renom parmi lesquels figure le sculpteur et décorateur Georges Trugard, à qui l'on doit les façades extérieures ainsi que la décoration intérieure de la grande salle. Le plafond de cette dernière est réalisé par le peintre Georges Clairin, figure emblématique de la Belle Époque. Un troisième artiste contribue également à forger l'identité du théâtre : le sculpteur sparnacien Joseph Ascoli, auteur du fronton de la façade, qu'il intitule "La Vigne champenoise inspirant l'art théâtral".

Le nouveau théâtre municipal est inauguré le 18 octobre 1902, à l'occasion d'une grande soirée dont le clou du spectacle est une représentation de l'opéra-comique Mignon.

La vie du théâtre :

En 1915, la grande salle du théâtre est ravagée par un incendie d'origine électrique, avant que l'édifice ne soit endommagé par un bombardement en 1918. La Seconde Guerre mondiale ne l'épargne pas non plus : en 1940, un obus traverse la toiture et s'écrase dans le foyer sans exploser. Puis le 28 août 1944, lors de la Libération d'Epernay, sa façade donnant sur la rue du Théâtre est mitraillée au cours d'un affrontement entre l'armée américaine et des soldats allemands retranchés dans le bâtiment.

Le 30 novembre 1987, le théâtre prend le nom de Gabrielle-Dorziat, en hommage à la comédienne disparue huit ans auparavant.

Derrière ce nom de scène se trouve une Sparnacienne, Marie Odile Léonie Gabrielle Sigrist, née le 25 janvier 1880. Elle fait sa première apparition sur scène à l'âge de 10 mois, au pensionnat des Sœurs de Sainte-Chrétienne, où elle interprète Moïse sauvé des eaux. En 1902, elle obtient son premier rôle au Théâtre royal du Parc, à Bruxelles, marquant ainsi le début de sa carrière théâtrale. Devenue comtesse de Zogheb en 1925, elle se tourne progressivement vers le cinéma à partir de 1936.

À sa mort, le 30 novembre 1979, Gabrielle Dorziat laisse derrière elle une carrière de près de soixante-dix ans, riche de plus d’une centaine de rôles au théâtre comme au cinéma.

En 1993, la gestion du théâtre Gabrielle-Dorziat est confiée à l’association "Le Salmanazar", créée afin de faire de l’établissement un lieu de référence dans le domaine du spectacle vivant. Depuis, le Salmanazar assure la programmation du théâtre, le positionnant aujourd’hui comme un lieu de création et de diffusion, ouvert à la pluridisciplinarité tant dans le domaine théâtral que musical.

Publication :

Brochure FOCUS présentant le théâtre Gabrielle-Dorziat, éditée dans le cadre du label "Ville d'Art et d'Histoire" attribué à la Ville d'Epernay en 2026 :

Coordonnées

Place Mendès-France
51200
Epernay
Contact

Renseignements et réservations :

Le Salmanazar
Tél. 03 26 51 15 99

Liens utiles
Site du Salmanazar